

Cómo se hace un libro

en formato octavo

sin salir de casa

adelal

*a*rtesanía *de* l libro digital

Cómo se hace un libro

adelal

adelal

artesanía de l libro digital

Fomentamos la cultura del bit, y la volcamos a papel (átomos) siempre que el objeto merezca el esfuerzo.

Bitaren kultura sustatzen dugu, eta paperean (atomoak) jaurtitzen dugu, obxetuak alegina merezi duen bakoitzean.

Fomentámo-la cultura do bit, e volcámo-la a papel (átomos) sempre que o obxecto mereza o esforzo.

Fomentem la cultura del bit, i l'aboquem a paper (àtoms) sempre que l'objecte mereixi l'esforç.

Nous encourageons la culture du bit et la rapportons sur papier (atomes) pourvu que l'objet en mérite l'effort.

We foster bit culture and convey it on paper (atoms) provided that the object deserves the effort.

Hemos de prever al principio (para no tener que andar modificando al final) las hojas previas al texto que queramos incluir: hoja de cortesía, portadilla, página de créditos, dedicatoria, agradecimientos, portada, índice, prólogo...

Cómo se hace un libro

en formato octavo

sin salir de casa

adelal

*a*rtesanía *de l*ibro *digit*al

portela 2013

página de créditos

(seguimos el criterio de Juan L. Blanco Valdés en su libro "Do orixinal ao libro" de Edicions Xerais)

© copyright de esta edición:

artesanía *de* l libro digital

Portela de Vilamartín. Valdeorras. Ourense. Galicia.

adelgado@ddnet.es

1ª edición verano 2013

Compuesto con tipos Trebuchet, cuerpo 11, interlineado 14.

impreso sobre papel Navigator de 80 grms.

Imprime y encuaderna



a Escola da Eira dos Bolos

made in Spain.

Impreso en Galicia.

p.v.p.: 10 € 4% de iva incluído

Dedicatoria

a Johannes Gutenberg, cuya reinención de la imprenta en Occidente ha permitido, 500 años después, la aparición del libro digital, que nos permitirá, al fin, abandonar la Edad de Piedra.

No se escribe un libro con la misma herramienta con la que se planta un árbol o con la que se tiene un hijo, aunque en cualquier caso estemos inseminando.

Contenido

Objetivo	1
El pliego	3
La hoja	5
La página	7
La encuadernación	11
La cubierta o tapa	13
El precio del libro	16
Construcción de la forma	17
Composición	18
Glosario	23
página de colofón	29

Objetivo

Queremos hacer un libro con la herramienta que tenemos en casa: una impresora de formato A4.

El formato será A5 (también llamado “*cuartilla*”, la mitad del A4) o A6 (también llamado “*octavilla*” u octavo, la mitad del A5) para evitar en lo posible el “guillotinado”.

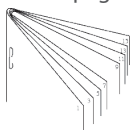
Nos basta con saber que lo que tenemos que imprimir son “pliegos” que tendrán que tener “impuesta” la “forma” con las hojas correctamente colocadas y orientadas para que en el proceso de plegado queden ordenadas en el sentido previsto.

Para evitar el cosido vamos a considerar “cuadernillos” de un sólo pliego con dos hojas, cuatro páginas.

De forma que una vez plegados sólo haya que “alzar” y pegar cada volúmen por su lomo. Es un método establecido en el año 2000 en la edición de la Guía “O Barco a golpe de rato”, que se puede ver en www.adelal.com/nOproblemO/barcorrato/nota.html:

Encuadernación empleada en la guía “O Barco a golpe de rato”

Imposición estándar de cuadernillo de 16 páginas.



Imposición estándar de cuadernillo de 16 páginas

Encuadernación estándar de cuadernillos cosidos.



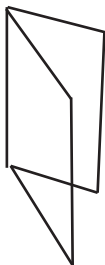
Encuadernación estándar de cuadernillos cosidos

Encuadernación de cuadernillos simples de un solo pliego sólomente pegado.



Encuadernación de cuadernillos simples de un solo pliego sólomente pegado

El pliego



Un pliego siempre nos va a dar, plegado, dos hojas y cuatro páginas, que irán siempre numeradas (aunque no se marque la numeración) en el mismo sentido: la 1 enfrentada con la 4 y la 2 enfrentada con la 3.

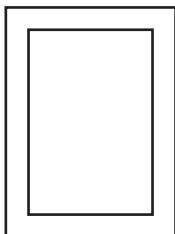
Haremos el pliego más sencillo, el que sólo configura dos hojas, de forma que evitamos el cosido que sería necesario si hiciésemos pliegos de más hojas que configurarían “cuadernillos”.

La hoja



Una hoja siempre va a tener dos páginas (un anverso y un reverso), necesariamente par e impar.

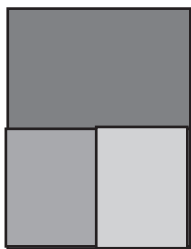
La página



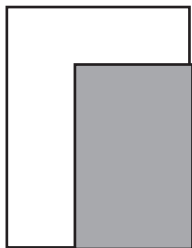
Una página siempre va a tener una zona de "mancha" (rectángulo interior) y un margen que permitirá, con el paso del tiempo, guillotinar los bordes deteriorados.

Dentro de la mancha irá el contenido del libro que queremos hacer: el texto compuesto y los gráficos que queramos incorporar. Sólo falta decidir el formato que le vamos a dar (cuartilla u octavilla) para graduar los márgenes del tratamiento de textos (Word normalmente) con el que vayamos a componer.

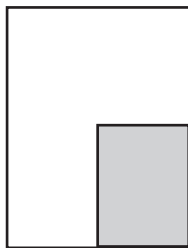
Si el formato A4 son 21 x 29,7 centímetros:



el formato A5 será 14,8 x 21 centímetros:



y el formato A6 será 10,5 x 14,8 centímetros:



De forma que, el ancho de mancha (o de columna), descontando siempre dos centímetros de margen (uno para cada lado) será:

para A5 (cuarto): 12,8 cms.

para A6 (octavo): 8,5 cms.

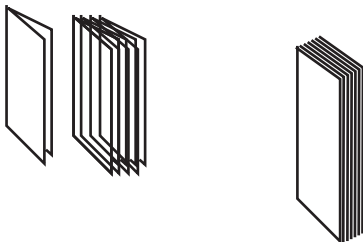
Con estas dimensiones, al imprimir con marcas de recorte obtenemos fácilmente la mancha de cada página, que podemos recortar y pegar en un pliego concebido como "forma" que llevar a la imprenta o a la copistería, e imprimir los ejemplares necesarios.

Sólo queda plegar y encuadernar.

La encuadernación

Al proceso de colocación de una cubierta protectora se le llama encuadernación. Vamos a aplicar igualmente el modo más sencillo: una cartulina convenientemente guillotizada y hendida para no necesitar más que encolar y dejar secar.

Una vez impresos los pliegos, se pliegan, se alzan, y se encolan por el lomo. Ya tenemos el libro en “rama”,

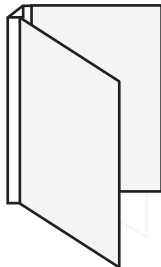


dispuesto para añadirle la “cubierta” que se decida.

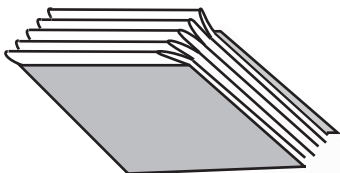
La cubierta o tapa

Es una pieza del tamaño de un pliego más el grosor del lomo, con dos hendidos que definen el borde del lomo y el pliegue del cajo que, como su nombre indica, encaja (da forma de caja) al volumen.

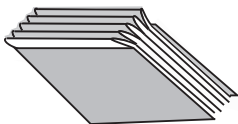
La impresión de la cubierta es capítulo aparte, porque estará en función del tipo de cartulina o cartón empleado, que si es de mayor gramaje que el que admita la impresora casera, habrá que encargarla fuera.



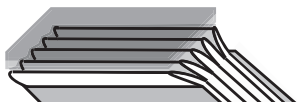
El encolado se hará fijando los pliegos plegados dejando un borde sin presionar para que la cola penetre entre pliego y pliego.

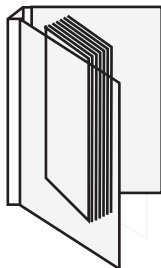


Una primera capa de cola fina que asegure la correcta penetración



y una segunda o incluso tercera capa que dé grosor, firmeza y por tanto longevidad a la encuadernación.





libro construído.

Ya sólo queda
fijar un precio, venderlo y cobrarlo.



El precio del libro

En España el precio del libro es fijo. Lo marca el editor y quien lo quiera vender se tiene que ajustar a ese precio. Sólo se admite un cinco por ciento de descuento (un diez con motivo del día del libro –23 de abril– y la venta en ferias del libro). Queda prohibido expresamente en la Ley del Libro emplear el libro como objeto de promoción de otros productos. Se obliga expresamente al editor a imprimir el precio final, obligación que nadie cumple.

Para calcular el precio del libro, el editor debe valorar el coste al que le ha salido y multiplicarlo por cuatro. De forma que una cuarta parte del libro es el coste, otra cuarta parte del libro es el beneficio editorial, un 20% del mismo es el beneficio del distribuidor y un 30% del pvp el beneficio tradicional del librero. Se le aplica un IVA super reducido del 4% como forma de fomentar la cultura y la lectura.

Construcción de la forma

Si disponemos de un programa maquetador, sólo hay que enfrentar las páginas dos a dos.

Si trabajamos en formato A5 se imprime mediante un tira-retira por las dos caras del papel.

Si trabajamos en formato A6 el proceso es doble: se tira-retira dos páginas consecutivas en el borde superior del pliego y se repite el proceso volteando el pliego para imprimir las dos páginas siguientes.

Si no disponemos de programa maquetador, imprimimos las hojas sueltas y las maquetamos en un pliego por su orden.

Composición

Es la primera tarea para crear páginas: colocar los caracteres de las letras en el orden adecuado para una buena legibilidad, que es el fin último de la edición: permitir comunicar ideas mediante palabras impresas.

Componemos con un programa de tratamiento de textos que nos permite la máxima flexibilidad: **augmentar** o disminuir el tamaño de las letras, elegir el **TIPO** a emplear, incrementar el interlineado y los márgenes, y separar los párrafos todo lo necesario para insertar las imágenes.

Todo eso nos permite la máxima eficiencia en el ahorro de tinta, papel y por tanto costes. No hay razón para imprimir nada hasta que esté suficientemente revisado y corregido.

Originalmente se empleaba el componedor, una regla de metal en la que se iban colocando los

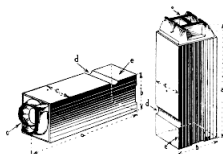
caracteres de plomo almacenados en el chivalete hasta construir una línea que se iba almacenando en la “forma” hasta completar la página, antes de entintarla y llevarla a la prensa, demorando el proceso de corrección hasta disponer de la primera galerada (corregir la forma sobre los caracteres invertidos sería cosa de locos)

componedor

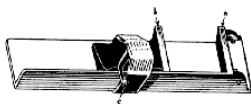


Letra o tipo. Se da el nombre de letra o tipo a los signos que se emplean para la ejecución de moldes tipográficos.

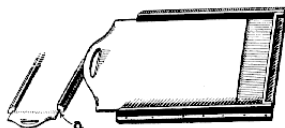
Los tipos de imprenta tienen la forma de paralelepípedo.



Herramientas. El *componedor* es una regla de metal con un borde a lo largo, un tope fijo «a» en uno de los extremos y otro movable «b», provisto de un sujetador «c», que sirve para determinar el largo de una línea. Sobre el componedor se ordenan las letras y los espacios que han de completar un renglón.



galerín



*fuentes de las imágenes:
www.unostiposduros.com*

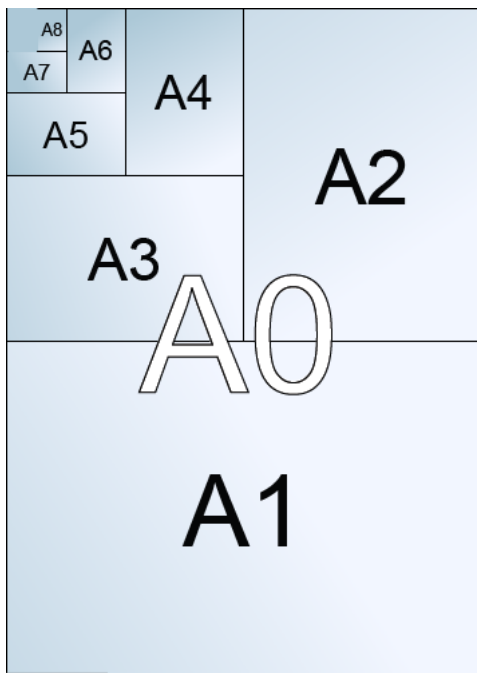
chivalete



El programa de tratamiento de textos, aparte de darnos la página y los márgenes definidos, permite llevar adelante la tarea de composición tecleando caracteres y jugando para su colocación con las herramientas propias:

- líneas “vivas” que se ajustan automáticamente al ancho de la mancha o de la columna definida;
- interlineado de esas líneas, en función del tamaño del carácter o manipulable a voluntad;
- espacio adicional o no a final o a principio de párrafo;

-justificación, por supuesto, a bandera derecha, izquierda o ambas;
-etcétera. Disponer de más o menos herramientas y que sean más o menos precisas dependerá de cada programa concreto y éste a su vez de la versión de la que se disponga.



Glosario

alzado:

Operación de colocar, correlativas, las sucesivas hojas o cuadernillos que componen un volumen.

DRAE: 7. m. Impr. Ordenación de los pliegos de una obra impresa, para formar los ejemplares de la misma.

Para "alzar": 16. tr. Impr. Poner en rueda todas las jornadas que se han tirado de una impresión y sacar los pliegos uno a uno para ordenarlos, de suerte que cada ejemplar tenga los que le corresponden y pueda procederse fácilmente a su encuadernación.

composición:

Acción de componer, colocar en la forma ayudado del componedor, los sucesivos tipos que darán

lugar a las líneas de texto

DRAE: 10. f. Impr. Conjunto de líneas, galeradas y páginas, antes de la imposición.

Para "componer": 13. tr. Impr. Formar las palabras, líneas y planas, juntando las letras o caracteres.

cuaderno:

Bloque de hojas unidas por uno de sus lados.
DRAE: (Del lat. quaterni). 5. m. Impr. Compuesto de cuatro pliegos metidos uno dentro de otro.

cuartilla:

Hoja de papel de la cuarta parte del tamaño del pliego.

DRAE: 4. f. Hoja de papel para escribir cuyo tamaño es el de la cuarta parte de un pliego.

encuadernar:

Fijar por el lomo una serie de hojas o cuadernillos.
DRAE: 1. tr. Juntar, unir, coser varios pliegos o cuadernos y ponerles cubiertas.

folio:

Hoja. Trozo de papel guillotinado de forma regular.
DRAE: 3. m. Hoja de papel que resulta de doblar una vez el pliego de marca ordinaria.

forma:

Bloque de tipos, símbolos y espacios de plomo que entintado e impresionado, dará la mancha de la página.

DRAE: 15. f. Impr. Molde que se pone en la prensa para imprimir una cara de todo el pliego.

formato DIN A4:

Folio resultante de la dieciseisava parte del DIN AO: un pliego de un metro cuadrado de superficie en la proporción áurea 1:1,4142 (841x1189 mms.). El acrónimo DIN responde a las iniciales del Instituto Alemán de Normalización (Deutsches Institut für Normung), el parejo al AENOR español.

galera, galerín o forma

DRAE: 6. f. Impr. Tabla guarnecida por tres de sus lados de unos listones con rebajo, en que entra otra tablita delgada que se llama volandera. Servía para poner las líneas de letras que iba componiendo el oficial cajista, formando con ellas la galerada.

guillotinar:

Cortar un papel con cuchilla metálica.

DRAE: 2. tr. Cortar algo de manera parecida a como lo hace la guillotina. U. t. en sent. fig.

imposición:

Acción de imponer, colocar sobre lo que será la forma, las distintas manchas de las páginas en la posición adecuada para quedar ordenadas una vez que se guillotine el pliego plegado.

DRAE: 6. f. Impr. Composición de cuadrados que separa las planas entre sí, para que, impresas, aparezcan con los márgenes correspondientes.

maqueta:

Colección de formas que configuran los pliegos que una vez impresos, plegados y guillotizados, darán lugar a los cuadernillos y al libro.

DRAE: 2. f. Boceto previo de la composición de un texto que se va a publicar, usado para determinar sus características definitivas.

octavilla:

Octava parte del folio. Formato de cualquier escrito en tamaño fácilmente manejable.

DRAE: 1. f. Octava parte de un pliego de papel.

página:

Cada una de las dos caras de una hoja.

DRAE: 1. f. Cada una de las dos haces o planas de la hoja de un libro o cuaderno.

pliego:

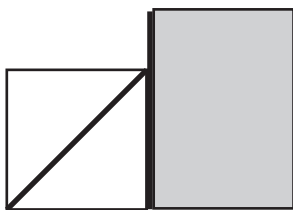
Plancha de papel que, plegado y guillotizado, dará lugar a los folios, hojas y páginas.

DRAE: ~ común. 1. m. pliego que tiene las dimensiones del papel sellado, es decir, 435 mm de largo por 315 de ancho.

proporción áurea:

Relación considerada ideal entre el largo y el ancho de un rectángulo para que resulte estéticamente agradable al mismo tiempo que funcionalmente eficaz. Su valor es 1,6182..., y si bien el número real es imposible por ser un número irracional (incluso el más irracional de los irracionales), la construcción en el papel es sencilla: consiste en estirar la diagonal de un cuadrado construido con el lado menor del rectángulo:

DRAE: áureo número. 1. m. Hist. número que se escribía con caracteres de oro en los sitios públicos de Atenas, y correspondía al año en que, cada 19, se volvían a repetir las fases lunares en las mismas fechas, según el ciclo que descubrió Metón en 432 a. C.



rectángulo construido respetando la proporción áurea

página de colofón

Se terminó de
imprimir
el día 20-8-2013

