

Faller de

Librería

Dedicatoria: La poesía es
un arma cargada de futuro.
Celaya.

Taller de Librería

El libro necesario. Millás 5

Oficio de librer@ 9

Pajinas memorables 17

Pastillas wiki 19

Taller de Librería

 a Escola
da Era
dos Bolos

2012

Portela

Taller de Librería

© amancio delgado adelgado@ddnet.es

Publica: *Talleres de A Escola*

Portela de Vilamartín. Valdeorras. Ourense

630 737 057 657 405 721 eirabolos.blogspot.com

Primera edición 2012

(11-4) composición. (29-4) Tirada 18 ejs. (xx-x) Tirada 25 ejs.

Tipos Trebuchet, Adobe Caslon y Myriad

Papel cuerpo Navigator 80 grs; cubierta verjurado Torres 80 grs.

edita *adelal*. *artesanía de l*ibro digital

imprime: Taller de impresión de

a Escola da Eira dos Bolos

ISBN: edición no venal

D.L.:

made in Spain

imprentado en Galicia

Dedicatoria

Son lo más necesario: lo que no tiene
nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra son actos.

La poesía es un arma cargada de futuro

Cuando ya nada se espera personalmente exaltante,
mas se palpita y se sigue más acá de la conciencia,
fieramente existiendo, ciegamente afirmando,
como un pulso que golpea las tinieblas,
cuando se miran de frente
los vertiginosos ojos claros de la muerte,
se dicen las verdades:
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.
Se dicen los poemas
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,
piden ser, piden ritmo,
piden ley para aquello que sienten excesivo.
Con la velocidad del instinto,
con el rayo del prodigio,
como mágica evidencia, lo real se nos convierte
en lo idéntico a sí mismo.
Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto,
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.
Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo.
Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.
Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
y canto respirando.
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho. 2
Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,
y calculo por eso con técnica que puedo.
Me siento un ingeniero del verso y un obrero
que trabaja con otros a España en sus aceros.
Tal es mi poesía: poesía-herramienta
a la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
con que te apunto al pecho.
No es una poesía gota a gota pensada.
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
Es algo como el aire que todos respiramos
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.

Son palabras que todos repetimos sintiendo
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra son actos.

Gabriel Celaya

El libro necesario

Juan José Millás

Columna publicada en El País 9-6-2000 a raíz de la supresión del precio fijo para el libro

Es preciso estar muy embotado por la cantidad y el corto plazo para no advertir que hay libros necesarios de los que sin embargo tan sólo se venden 700 u 800 ejemplares.

- 5 Aunque no son negocio para nadie, el mundo sería peor sin ellos. Hay editores “raros” que sabedores del daño que la desaparición de estos libros produciría en el pensamiento universal, corren el riesgo y el placer de publicarlos. Hay distribuidores heroicos que los llevan a tiendas en cuyas estanterías ocuparán un lugar clandestino (y eso con suerte:

no es raro que sean devueltos a las editoriales sin haberlos sacado de sus cajas). Hay librereros conscientes de que esos títulos que apenas reportan beneficio económico son los neurotransmisores del sistema, los encargados de llevar mensajes esenciales a los libros de gran tirada, que constituyen el núcleo del negocio. Hay lectores intrépidos que no dudan enfrentarse a éstos volúmenes en cuyo interior de nada sirven los recursos estéticos o morales convencionales, y cuyo contenido propagan luego en cátedras, tertulias, artículos o reuniones familiares. Hay escritores que viven modestamente de abrir estas puertas ideológicas o formales que con el tiempo, aún sin saberlo, atravesamos todos. 6

Mal que bien, este frágil entramado sobrevive gracias a la ley del precio fijo. Su desaparición significaría la condena a muerte del libro vocacional, del editor raro, del lector inso-

bornable, del distribuidor heróico y de géneros minoritarios como la poesía o el ensayo. Y esto es así porque ninguna librería pequeña podría competir en precios con las grandes superficies, que, sin embargo, jamás llevarán a sus mesas de novedades esos libros que, aún vendiéndose tan poco, son como las hormonas, los reguladores del sistema.

7 Dicen que está sobre la mesa del ministro, y pendiente tan sólo de su firma, la orden de fusilamiento del librero, del autor, del editor, del lector. Quizá nadie le haya explicado bien un problema que se entiende por la cuenta de la vieja. La ministra de Cultura tiene una oportunidad de oro para demostrar que ese ministerio sirve para algo. Basta con que le haga comprender a Rato* que el libro, como la tortuga de tierra, debe ser una especie protegida.

*Rodrigo Rato era entonces ministro de economía

oficio de librer@

El de librer@ es un oficio delicado.
Como el de farmacéutic@.

Vendemos productos de primera
necesidad. a veces peligrosos, por lo
que hay que estar muy informados
9 para recomendar adecuadamente.
Y comercialmente somos de difícil
sostenibilidad. Sobre todo en las
áreas menos pobladas.

A caballo entre el kiosko, que de-
vuelve todo lo que no vende, y la bi-

biblioteca, que no devuelve nada de lo que compra, la librería debe navegar entre las procelosas aguas del comercio y la cultura. Sin la certeza de un comercio suficiente ni la seguridad de la cultura irrenunciable.

Es por eso que queremos articular un servicio de libros que evite los compromisos industriales sin renunciar a las virtudes artesanas. Un servicio que asegure, en plazos oportunos, el logro del libro necesario sin tener que esperar a ir a la metrópoli a buscarlo ni tener que costear los carísimos portes que la privatización de Correos ha acarreado. 10

Un servicio que asegure, como la aspirina, en caso de necesidad, su disposición en 24 horas.

Las farmacias y los estancos (expendedores de drogas y venenos), donde no se nos ocurre dejar propina ni pedir descuento, tienen su comercio regulado para asegurar su pervivencia. Los bares, donde por vendernos droga dejamos propina, no necesitan

11 regulación.

La librería no tiene su comercio reglado, no dejamos propina y además pedimos descuento. Por vender sabiduría y goce estético.

En la *Escola da Eira dos Bolos* hemos hecho un Taller de Librería que nos permite, a la antigua usanza, hacer, distribuir y vender libros “necesarios” como

“el pan de cada día”,

como

“el aire que exigimos

trece veces por minuto”

12

(“*La poesía es un arma cargada de futuro*”. Gabriel Celaya)

Na *Escola da Eira dos Bolos* temos feito un Taller de Librería que permítenos, á antiga usanza, facer, distribuir e vender libros “necesarios” coma

“o pan de cada día”,

coma

“o aire que exiximos

trece veces por minuto”

13

(*“La poesía es un arma cargada de futuro”*. Gabriel Celaya)

Taller de Librería

Un taller de librería comporta un

Taller de composición, ya que un libro

se empieza por la composición del

texto que lo constituye, decidiendo

tamaños, formas, interlineados,

márgenes, y

justificaciones a bande-

15

ra derecha y/o

justificaciones a bande-

ra izquierda;

un **Taller de maquetación**: la maqueta

básicamente consiste en el diseño de la

forma que ha de imprimir el pliego que

una vez plegado conformará cada una

de las páginas del libro; un **Taller de impresión** que materializa las formas en los pliegos; y un **Taller de encuadernación** que consiste como su nombre indica, en construir cuadernos con los pliegos plegados, que se coserán y pegarán para construir el libro en rama que, una vez cubierto con las tapas y el lomo, rematarán el libro final. Ya sólo queda un **Taller de marketing y venta**.

Nuestros libros necesarios en dos áreas:
-la literaria en "Pajinas memorables", y
-la divulgativa, en "Pastillas wiki". Puedes
seguirlas en el blog eirabolos.blogspot.com

la más
mínimo

Pajinas memorables

(la j de pajinas es en memoria de Juan Ramón Jiménez)

Lo **más** mínimo, literatura condensada
que fomenta el gusto por la lectura.

Tres muestras:

-El árbol rojo. *Shaun Tan*. Bárbara Fiore.

Un sencillo texto sobre el vacío
que frecuentemente nos asalta en el correr
cotidiano, fabulosamente ilustrado por el
autor de "*Emigrantes*". Álbum empleado en
muchos gabinetes de psicología para traba-
17 jar los cuadros depresivos. ¿A quién no le ha
de convenir estar al tanto?

-Escondarse en un rincón del mundo.

Jimmy Liao. Bárbara Fiore.

Irreverente reclamación del espacio propio,
de boca de un expresivo crio salido de la
pluma del genial ilustrador chino Jimmy
Liao. Sin olvidar en las páginas finales el
punto de solidaridad necesario para com-
pensar el irrenunciable principio: "Vale, vale,
no volveré a decir que os odio".

-99 pulgas. Varios. Palabras del Candil.

Estupendo recopilatorio de mini cuentos (99) de tres autores, en una estupenda editorial de Guadalajara dedicada al cuento corto y las técnicas narrativas. Dos botones de muestra:

“Menudo susto le he dado a mamá. Ha sido fácil. Cuando he visto que se lavaba los dientes y se preparaba para irse a dormir, me he escondido debajo de su cama. He esperado a que se acostara y en cuanto ha apagado la luz, he gritado: “¡Maaaaaaaamaaaaaaaa!”.

¡Qué risa! ¡Cómo gritaba! Cuando estaba vivo también se lo hacía, pero no se asustaba tanto.

Pablo Albo

Inseguridades

Vengo al psicólogo por falta de seguridad en mí mismo. Antes no me pasaba, todo empezó aquella mañana en la que Windows me preguntó ¿está usted realmente seguro de querer borrar el documento?

No supe qué contestar.

Félix Albo



Pastillas Wiki

“Porque aprender es un arte” es el lema que hemos elegido para resumir nuestra tarea. Tres muestras de lo que puedes encontrar en la sección divulgativa de eirabolos.blogspot.com

Tecnología 4G

19 La tecnología 4G está basada totalmente en IP (Internet Protocol, el protocolo que revolucionó en 1989 toda la informática) y permitirá velocidades de 100 megabits/segundo en movimiento y hasta 1 gigabit (1000 megabits)/segundo en reposo. 4G no es una tecnología definida, sino una colección de tecnologías y protocolos para permitir el máximo rendimiento con la red inalámbrica más barata. En Japón ya se experimenta con 4G. La empresa NTT DoCoMo realizó en 2010 las primeras pruebas con éxito rotundo: alcanzó los 100 megabits/segundo de transmisión en un vehículo a 200 km/h. En el resto del mundo se espera una implantación sobre el año 2020.

La ley de Moore

Moore es cofundador de Intel. En 1965 predijo que la cantidad de transistores que se integrarían en la misma superficie de los circuitos integrados, se duplicaría cada 18 meses. Desde entonces se viene cumpliendo lo que se dio en llamar "Ley de Moore". En 2007, en una entrevista, el autor ha dejado dicho que su ley dejará de cumplirse en 10 ó 15 años, aunque Stephen Hawking cree que eso dependerá de los límites de la microelectrónica: la velocidad de la luz y la naturaleza atómica de la materia.

Herman Hollerith

Nueva York, 29-2-1860 — 17-11-1929.
Estadístico, inventó la máquina tabuladora. Considerado como el primer informático, el primero que logra el tratamiento automático de la información (Informática = Información + automática). Su empresa se fusionó en 1911, con otras tres para crear la Computing Tabulating Recording Company (CTR), que en 1924, cambió su nombre por el de International Business Machines Corporation (IBM).

Alguno de los libros de divulgación que tenemos en la biblioteca y que podemos conseguir fácilmente:

¿Qué es la vida? *Erwin Schrödinger.*

Tusquets.

"¿Qué es la vida?" del premio Nobel de Física Erwin Schrödinger es un clásico de la divulgación científica. Escrito en 1943, se plantea desde la Física saber si la Química y su saber biológico podrá ser desentrañado con los parámetros y la seguridad de la Física.

La mano. De cómo su uso configura el cerebro, el lenguaje y la cultura humana. *Frank. R. Wilson.* Colección Metatemas.

Tusquets Editores

El subtítulo de la obra resume el objetivo de esta interesante investigación exhaustiva acerca de cómo la evolución de la mano ha incidido en el desarrollo del ser humano.

21

La era del camaleón. *Teresa de los Arcos.* Síntesis

Interesante relación casi novelada de la última evolución de la técnica en base a la nanotecnología, desarrollada a partir del descubrimiento en 1985 de los fullerenos y toda la investigación alrededor del carbono y sus derivados, hasta el grafeno.

100 analogías científicas. Ilus Book
Estupendo libro de divulgación. Dedicar dos páginas a cada tema, abarcando Astronomía, Física, Química o Biología Para descubrir el tamaño de un átomo comparado con el del ADN o la estructura del grafeno.

rematóuse de imprentar
un 29
de abril do ano
2012

